BU HAFTA İLAVEMİZ YOK BAYİNİZDEN İSTEMEYİ UNUTUN...

SAYI:74
5000 TL (KDV DAHİL)
25 ARALIK 1992 CUMA

DENİ

NE İSTERSENİZ YAPARIZ

(deterjan, ansiklopedi, diş macunu, pazar ilavesi, araba, televizyon, devremülk, buzdolabı, ütü, vs. vs.)

YETER Kİ BİZE BİRŞEYİN YANINDA BEDAVA BAŞKA BİRŞEY VERİN!..

TAM OTOMATİK, HB'den muntazam öykü... Yeni başladı (13. sayfa)

DELİ'NİN SEPETİNDE NELER VAR?

Bildiğiniz gibi her yılbaşı büyük şirketler ve holdingler milletvekillerine ve bakanlara hediye sepetleri hazırlanır ve gönderilir. Deli dergisi olarak biz de Bakanlara bir takım hediye sepetleri hazırladık. Eh artık bizim işimizi de görürler di mi ama?..

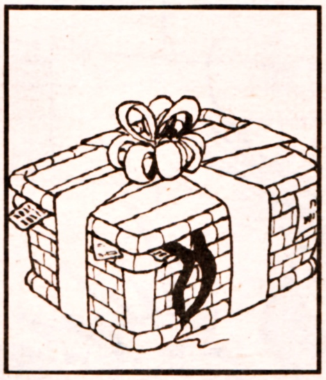
SAVUNMA BAKANLIĞI

1-BRUCE LE SAVUNMA SANATI
2-ÇELİK YELEK
3- PLASTİK SAVAŞAN ŞAHİN

MİLLİ EĞİTİM

1-DELİLARUS
2-HAMBER KALESİ CENGİ
3-KIZILCIK SOPASI SETİ

MALİYE BAKANLIĞI



1-KAZI KAZAN BİLETLERİ
2-ÇARKIFELEK BAŞVURU FORMU

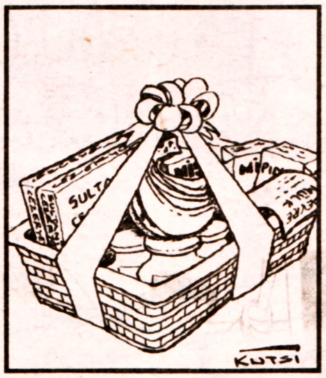
SAĞLIK BAKANLIĞI

1-SAÇ BOYASI
2-AIDS'E KARŞI PREZERVATİF TAKIMI

İÇİŞLERİ BAKANLIĞI

1- APO'NUN İMZALI FOTOGRAFI
2-MANYETOLU TELEFON
3-KARAKOL İÇİN PEMBE BOYA

ENERJİ BAKANI



1-TAHİN PEKMEZ
2-CEZERYE
3-ÇERNOBİL'DE DEVREMÜLK

MUTLULUK ÇUBUKLARI

Gökten yağan elma büyüklüğündeki dolu taneleri eğer sokaktaysam beni mutlu etmeyebilir ama eğer evdeysem ve sokakta hiç sevmediğim televizyon eleştirmeni Abdülkadir bey yürüyorsa bu keyifli bir günün başlangıcı olabilir benim için. Peki sizi mutlu eden şeyler neler? Size bu hafta bir mutluluk testi yapmak istiyorum. Aşağıda insanları mutlu edebilecek haberleri alt alta sıraladım.

Bunları okuduktan sonra sizi hangi haberlerin mutlu ettiğini işaretleyin ve yazının altındaki formu doldurup yazıyı bana gönderin.

Ben de seçtiğiniz maddelerden mutluluk tahlililinizi anlatan bir yazı yazacağım. Haydi bakalım pamuk eller kağıt kaleme. İşte Mutluluk veren haberler:

1-İstanbul'un nüfusu azalıyor. Kiralar ve ev fiyatları hızla inişe geçti. Boğaz kenarındaki yalılar 5 milyona alıcı bulamıyor.

2-Dünyanın en güzel mankenlerinden Cindy Crawford, Richard Gere denilen hıyardan boşandı.

3-Dünyanın en yakışıklı oyuncularından Richard Gere, Cindy Crawford denen salaktan boşandı.

4-Trafik sıkışıklığı nedeni ile kaçırdığınız uçak düştü. Korkunç kazada kurtulan olmadığı bildiriliyor.

5-Haliç'te yüzen iki adet Uskumru yakalandı.

6-Cumhurbaşkanı Turgut Özal aktif siyaseti bıraktı.

7-Demirel de...

8-İnönü de...

9-Ecevit de...

10-Baykal ve Mesut Yılmaz da...

11-Erbakan ve Türkeş de...

12-Somali'ye gönderilen kürdanlar sahiplerine dağıtılmaya başlandı. Ayrıca zayıflamak isteyen Somali'liler Diet şeker taşıyan kamyonları yağmaladılar.

13-Turban Samsun otelinde bir Nataşa ile birlikte basılan Yıldırım Aktuna'nın ayağının yerden kesildiği bildiriliyor.

14-Sahnede eteğini çekiştirirken eteği üç yerden yırtılan Aylin Livaneli sahneyi bıraktığını açıkladı.

15-Cehennemde yangın çıktı. Cehennemin onarım nedeni ile 150 yıl kapalı kalacağı açıklandı. Cehenneme gidecek olanlar geçici olarak Cennette konuşlandırılacaklar.

16-Bir arı kovanını bastonu ile kurcalayan Kenan Evren'i arı soktu. Arının sorti bölgesi tam olarak bilinmemekle birlikte Kenan Evren'in dikey olarak yatabildiği açıklandı.

17- Cahit Aral radyasyon kurbanı. Çernobil felaketinden sonra çay üreticilerini mağdur etmemek için radyasyonlu çayları halka tavsiye eden ve "radyasyonun bu kadarı iyi gelir" diyen eski bakanlardan Cahit Aral'ın içtiği çaydaki radyasyonun etkisi ile kanser olduğu tespit edildi.

18-Harun Kolçak dans dersleri almaya başladı...

19-Özel radyo spikerlerinde Türkçe bilmek şartı aranmaya başlandı. Amerikan aksanı ile Türkçe konuşanlar Dolmabahçe'den denize döküldü.

20-Somali'ye giden askerlerimize Somali vizesi alındı. Somali hükümetinin bu konuda fazla sorun çıkarmadığı bildiriliyor.

21-Erbakan'ın faizdeki hesaplarına Parti Yönetim kurulu el koydu.

22-Bosna Hersek'te petrol bulundu.

23-Rahşan Ecevit yeni bir gömlek aldı...

24-Deli dergisi Avrupa ve Amerika'nın en çok satan dergisi oldu.

25-İran'da yapılan genel seçimleri Radikal Çevrecilerin ve Eşcinsellerin ağırlıkta olduğu Radikal Reform Partisi kazandı. Hıristiyan Demokrat Parti ise beklediği oyu bulamayarak dördüncü parti oldu.

26-İstanbul'daki Park Otel'i, sahibi kendi elleriyle yıktı.

27-Milli Güvenlik Kurulu dağıtıldı. Demokrasiye geçildi.

28-Tofaş Doğan Marka otoların üretimini durdurdu.

29-18 yaşına kadar bozulmayan kızlık zarlarının kansere yol açtığı bildirildi.

30-Unilever, her Omo alana bir Sabah gazetesi kampanyasını başlattı.

31-Türklerin yaşadığı bir evi kundaklamaya giden bir Neo Nazinin elinde taşıdığı benzin bidonuna yıldırım düştü. Neo nazi Niyazi oldu...

Şimdi bu sorulardan sizi mutlu edenleri işaretleyin ve hemen bana gönderin. (NOT: Dergiyi kesmeye kıyamayanlar maddelerin numarasını bir kağıda yazarak göndersinler.

ADRES: Deli Dergisi - **Mutluluk Testi** - Şamfıstığı sokak No 11 Boyacıköy İstanbul.

GANİ MÜJDE

24 ARALIK PERŞEMBE GÜNÜ KENT FM'DE SÖYLEŞİM VAR. BİRLİKTE OLALIM.

TERELELLİ Pictures
BAŞKANIN BÜTÜN DELİLERİ
ÖZET: Bahtı karaydık... Ankara'daydık... Selçuk kayıptı... Demirel'i bulamıyorduk, ekonomi hala kötüydü, yanımıza pijama bile almamıştık...
Cinimizin bize tedarik ettiği bir şişe rakıyı içiyorduk...
ARKADAŞLAR, DEMİREL'E ÜLKE EKONOMİSİNİ DÜZELTME KONUSUNDA YARDIM EDECEĞİZ, AMA NASIL? BUNU DÜŞÜNEN VAR MI?
VERGİ REFORMU YAPACAĞIZ..
İŞ ADAMLARINAAA VERGİLERİNİ ÖDEMELERİ İÇİİİN YALVARAACAAĞIZ GEREKİİRSEE ZOR KULLANACAAĞIZ
BAŞ..KA! BAŞ..KA!
DOLAAR..MARK.. TÜRK PARASI KARŞISINDA ŞEY EDİLECEK
PEKİ YA KİTLER?
KİT.. KİT.. KİT.. KİT..
EDİYORSA KİTLER ZARAR.. KAPATACAĞIZ AZAR AZAR..
İŞSİZ KALAN İŞÇİLERE YAPILACAK YENİ YATIRIMLAR..
İTHALAT İHRAACATTAN FAZLA OLMALII.. DIŞ BORÇLARIIIIN ÜSTÜNE YATILMALIIII...
ARTIK HİÇ SİLAAH ALINMAYACAAK.. O PARAYLA Bİ ŞEYLEER YAPILACAK
ONBEŞ GÜNDE EKONOMİYİ YOLUNA KOYACAĞIZ..
DURAN TOPLAARA İYİ VURACAAĞIZ...
TAKA.. TAKA DA TAK.. TU TAK..
ET VE TAVUK PAZARI
OO.. SAAT ÇOK GEÇ OLMUŞ.. TOPARLA ŞURALARI DA GİDELİM...
AMA SATIŞLAR İYİYDİ Dİ Mİ USTA.. YEDEK İNEKLERİ BİLE SATTIK Bİ TANE KALDI.
YILBAŞI ÜSTÜ BÖYLE OLUR..

TERELELLİ Pictures

OKUR SADOHİZİMİ ve SANATÇI

" gevşek yazılar no-1"

tuhaf ve cartlak sesler geliyor, DELİ ve bizim için , yok hem anthi medhya piçhiymişiz de hem de cirit atıyormuşuz tüm medyalar içinde

doğrudur.. bu konuda yerden ozon tabakasına kadar haklısınız.. ama şu da var . öbür ki medyalarda ne olarak varız. nasıl varız. nerelerimize kadar varız, mühim olan bu bence.

şunu da söylemek gerek = çok güzel, güvendiğiniz bir filim için sakı sapancı'dan para almanın neresi abes. üstelik geriye kalırsa eğer yanlızca o filim kalacaktır ve yine maalesef ki yetenek peraya herzaman muhtaç.

para bir ucube kağıttır. ve insanın insana kendine yaptiği en büyük kötülüktür. paranın iyisi fenası olmaz. para paradır. para kimin elinde olursa olsun hayatı idare ettirecek bir surete dönüşmüyorsa, hayata ilaç- derman olamıyorsa bir sikim değildir. dolayısıyla ne işcinin elindeki para değerlidir ne de patronun elindeki para.. paranın tersi arap'tir. arap'ın tersi de para. para amaç değildir, araçtır.

ve senatcı öncelikle (hakiki senatcıysa tabiy) önce ürününü düşünür. sonra da onun kendi yaşamını sürdürebilecek kadar maddi karşılığını. çoğu senatcı ürettiğinin paraya dönüşmesinden hicap duyar. özellikle de şairler.. ciğerlerini sattıklarını düşünürler hep.. ve bu ülkede en ucuz telifle satılan ciğerler de ve mağlesef şairlere aittir.

bir de bazı okur yazar kitlesi var ki hep ister ki seinatçısı onun için hep korkunç acılar çeksin, hapiste çürüsün, sefilikle inlesin.. bu tür okur mecnun'a acılar çektiren avarel leyla'ya benzer.ve bu okur türü aslında ne sanatcıyı ne de ürününü sever.. yanlızca o süreci sever.

peki siz ey beyaz ingilizler, nasıl ödiyeceksiniz oğuz atay'a, nazım hikmet'e, yusuf atılgan'a, cemil meriç'e, tanpınar'a, yılmaz güney'e olan yaz ayı borçlarınızı.. sizin için harcanan o güzel ömürleri nasıl azad edeceksiniz ki birgün.

şu da var= her senatcı evvela kendisi için üretir ve o süreç içinde hep yanlızdır. sonra, sonra paylaşılır o ürün ve doğrusu sonrası pek birşey ifade etmez. yani oğuz atay yazdığı zamanki keyfi hiçbir vakit aynen yaşayamıyacaktır.. bir senat ürünü olsa olsa zaten iki kişilik bir toplumsullığa ulaşır en fazla. o da sanatcı ve izleyenidir.

okur sanatcının müşterisidir bir yandanda yani ortada nekadar yumuşatılmaya çalışılsada bir ticari durum vardır. ve okur sırf bu yuzden senatcısına salak sevgili sitemlerinde bulunabilir. oysa **omo** aldığın da böyle bir durum yoktur..

aziz nesin'in ve rıfat ılgaz'ın kitaplarını bile imza günleri olduğunda peynir ekmek gibi alıyorsunuz.. başka zaman zırt-bırt.. daha çok imzalar için mi alıyorsunuz o kitapları..

hangi filim , hangi şiir için yürüdünüz sokaklarda. gassaray için imza seferberliği yaptınız da UEFA'yı mektup telgırafa boğdunuzda yaşar kemal için NOBEL yetkililerine bir kart bile atmadınız.. bunu yapmadığınız gibi takım takım taraftarlarını da hep aşağladınız, ğılıyorsunus.

senatcıya ve urettiği senat ürününe yüklediğiniz herşey aslında size aittir. kasaptan aldığınız kıymaya böyle manalar yüklemezsiniz. kasabın özel hayaktını da merak etmezsiniz. etleriyle cinsel ilişkiye girse bile. ama bir şairin mesela eşcinsel olması sizi çok şaşırtabilir. kitaplarıyla cinsel ilişkiye girmese bile.

sanatcıyı daha çok bir sevgili, bir anne, bir kadıngibi seversiniz.. onun tüm hayatını size adamasını beklersiniz.. onun size hep keyif, hep zefk vermesini beklersiniz.. ve fakat ona o kadar az zamanınızı ayırırsınız ki.. nihayet onunda bir insan olabileceğini unutursunuz. onun da en az sizin kadar türkh olduğunu ve onun da en az sizin kadar saçmalama özgürlüğü olabileceğini unutursunuz. siz kendi özelhayatınızı ossura ossura yaşarken , onun hayatının sizin ossuruklarınıza clip olmasını istersiniz.

giderek daha çok inanıyorum ki bir senatcının alabileçeği en büyük keyif o ürünün paylaşılmasından ziyade o ürünün yaratıldığı andır.

bunu niyemi yazdım.. şunun için.. halk türlü bağımlılıkları olan bir toplluluktur.. spor toto oynar, millpiyango bileti alır ve oy verir.. senatcı herşeyin dışındadır. kendisi için vardır. halk onu çok sonra paylaşır. benim bu salak yazımı da sonradanpaylaşacaksınız. ve üstelik paranızla rezil olacaksınız. özür..

okurlar senatcı öldürmesin, şeker de yiyebilsinler.. öptüm..

HAFTASONU NE YAPAK?

Havalar iyicenem sovudu gayri...Kazaklar, mantolar, botlar, çizmeler tedavüle çıktı. ve bunun yanında çaylar kayfeler, sinemalar, tiyatrolar da revaça girdi...ağızlardan buğulu konuşmalar yayılacak şimdi şehre...Islanmalar, üşümeler, ekilmeler, koşturmalar....bunlar da girecek ömre. Soba kızarmış ekmek, haşlanmış yumurta, eldiven ,kardanadam...hayırlısı.

*BULUTSUZLUK ÖZLEMİNİN PARANOYAK BASÇISI DEMİRHAN BAYLAN'NIN UÇUK KAÇIK KASETİ "KAZIK MARKA" çıktı. Kadıköy Akmar Pasajı Zihni'den alak dinliyek uçuk kaçık olak.

***Erkeklerin Kalpleri ve Hayatları: Fay Weldon, çeviren Nihal Yeğinobalı, Afa yayınlarından çıktı...**

*Ying Yang "Çin'de Sevişme" Charles Humana Wang Wu, türkçesi: Nevzat Erkmen, söz yayınları çıktı...

***Masallardan sonra, İskender Savaşır, Cumartesi kitapları çıktı.**

*Alev Alatlı "VİVA LA MUERTE" orda kimse var mı?
KİTAP-1) "NUKE TÜRKİYE"(Orda kimse var mı?)
KİTAP- 2) BOYUT YAYINEVİ....edinecek.

***İşçi dostu, eski DİSK genel başkanı ABDULLAH BAŞTÜRK'Ü ölüm yıldönümü sebebiyle saygıyla anıyoruz.**

*ACI AY, roman polanski, yeni başladı.

***Yeni bir yıl geliyor, gelsin..envanter hesapları çıkarak her durumda mutlaka kazık yemişizdir, ama olsun...Hiç olmassa oyalanırız...hayırlısı...**

*Her başarılı hayat, mutlak bir kış mevsimiyle çifte kavrulmuştur...(başarılı hayat kötü bir denilebilir) Ömrümüzden ölümcül müthiş kangren kışlar geçirek yaza daha bir olgun ve daha bir ölgün çıkak...

***Haftalık ve aylık periyotik dergilerden edinek...Hiçbir sanat edebiyat dergisi 70'li yılların dinamizminde de- il...Hayat da belki öyle ama bunlar kar ılıklı bazen hayat, sanatı gazlıyor bazen de sanat, hayata gaz veriyor. u sıra hayatlarımızdaki tek gaz, osturuk marifetiyle olu an gaz oysa hayatın, sanat serumuna çok ihtiyacı var imdik... hayat halsiz ve yorgun, hayat eriyip bitiyor, bir deri bir kemik kaldı hayat... hayat hasta... refakatçısı da yok... ziyaretçiside yeni yılda böyle olmasa bari...**

*Ankara'nın ilk özel "CARCAR KUTUSU" GÜN FM'e Ankaralı okurlarımıza ve bizi stanbul'daymı ız gibi a ırlayan kasabanın en güzel kızı ALEV TÜMER'e te ekürler, saollar, eyvallahlar, mersiler...

***Ku ların çinko dam zorunsalına gelince ta atıyoruz da kolumuz mu yoruluyo ya... bildi iniz gibi yapın... Cinsel Ansiklopedi DelilaRus'tan da faidelenin... lenin... lenin... len... in**

*Yusuf ÖZKAN Alanya/Hürriyet " Kale içi sanatçısı" yakıldı. Yardım istiyorlar...Hesap No: Ok an Ünal Akbank Antalya ubesi 158.30-3/A 00-1 bankası Antalya ubesi 4200-300- 165 80 64

*** .Ü.Hukuk Fakültesi'nde (Deli'nin de karükatürlerinin yer aldı- ı) " nsan Hakları Haftası Karikatür servisi polis** tarafından toplatılmış...Bu olayı kınıyoruz...

MANSUR ŞEBBOY
anthi medya pichi

DELİ'DEN MESAJLAR

ANKARA'DA DELİ VARDI

İksan Doğrayanbacı'nın resmi konuğu olarak Bilkent Üniversitesi'ne gittik ve Bilkentli arkadaşları kendi sahalarında tanıma fırsatı bulduk. Çok güzeldiler...

Ardından Atakule'ye gidildi ve enfes (beleş) bir akşam ziyafeti çekildi. Selçuk Erdem'in karidesle kavga etmesi ve kuleden aşağı düşmesinden sonra, sinirli ve gergin bir halde Ankara gün FM'e gittik ve sabaha kadar dinleyicilerle testis kebabı yaptık. Gani Müjde'nin ağız şapırdatma solosu, sanırız uzun süre kulaklardan silinmeyecek.

DELİLARUS İZİNLİ

Deli Okuru' nun sorumsuz tavrı ve tembelliği yüzünden 4. Delilarus'u birkaç hafta sonra verebileceğiz. Oturup adam gibi çalışsaydınız, böyle eksiz kalmazdınız..

RESUL ERTAŞ

BOSNA NOTLARI - 2

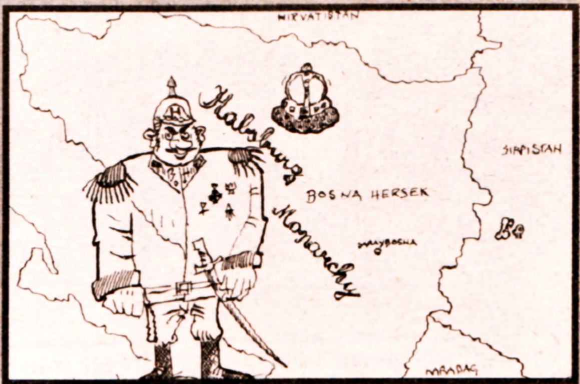
MİROSLAV BENDER

14. YY: Kosova savaşı. Sırplar savaşı kaybederler ve fakat Sultan'a da süikast yaparlar. (Bu olayı hala

kahramanlık ve zafer türküleri söyleyerek anıyorlar.) Kahvesi, özgün hamuru, farklı düşünüşü ile Bosna'daki 400 yıllık rahatlık dönemi bu bölgede gönlü geniş bir insan tipi yarattı: Bosnalı. sarayova, aşk şarkıları söylenen küçük bir İstanbul, zilli dansözleri ve iyi atların cirit attığı büyük bir panayır oldu. Ve sırpların getirdiği tek iyi şey olan erik rakısı ile cıvıl

cıvıl bir kent..Ve sonra sırpların zayıf insanlara saldırmaya başlamasıyla huzur dolu bir ortam bozuldu. Yıllar geçti. Türkler eski güçlerini yitirdi ve ülkeyi terkettiler. Ama arkalarında,İslam mimarisini, Nasreddin Hoca'yı, kahveyi ve kültürlerini bıraktılar.

Tüm bu olanlardan sonra büyük bir imparatorluğun parçası olan Avusturya göçmeni Hasburglar geldiler. Okulu, kütüphaneyi, tiyatroyu ve balkanlardaki ilk tramvayı



getirdiler. Artık Bosna gelişiyordu. Sırplar yine sorun yaratmaya başlarlar. Kendilerine ait olmayan hiçbir kültürü kabul etmezler ve herkese düşman gözüyle bakarlar. Kendilerine göre yeni bir kahramanca hareket yapmaya karar verirler. "Gavrilo Princip" adlı yeni bir sırp kahramanı Avusturya prensi ve karısını bir suikast sonucu öldürerek 1. Dünya Savaşı'na ve milyonlarca insanın ölmesine sebep olurlar.

HİSS ELİ HAR İKA LAR

PANİK: Denizin ortasında iri bir köpekbalığına rastladığınızda, sakin olun ve gürültüsüz bir şekilde O'ndan daha hızlı yürümeye çalışın.

BAZEN : Hep'le Hiç'in gayrimeşru piçi...

TEŞHİS : Tüm tahlilleri temiz çıkan bir hastaya, "Kırk yıl ömrün kaldı" diyebilmek gerçekten de güç bir iştir. Bu nedenle, doktorları en duygusuz tıp öğrencileri arasından özenle seçerler.

DİNGİL : Kamyon kaşığı

KIYMIK : Vibratörlerin ağaçtan yapılmamasının başka ne gibi bir açıklaması olabilir ki?!.

MICKEY MOUSE : Walt Disney'in O'nu yaratmasıyla, Amerikalılar farelere karşı inanılmaz bir sempati duymaya başladılar. Ve birdaha hiç fare yemediler.

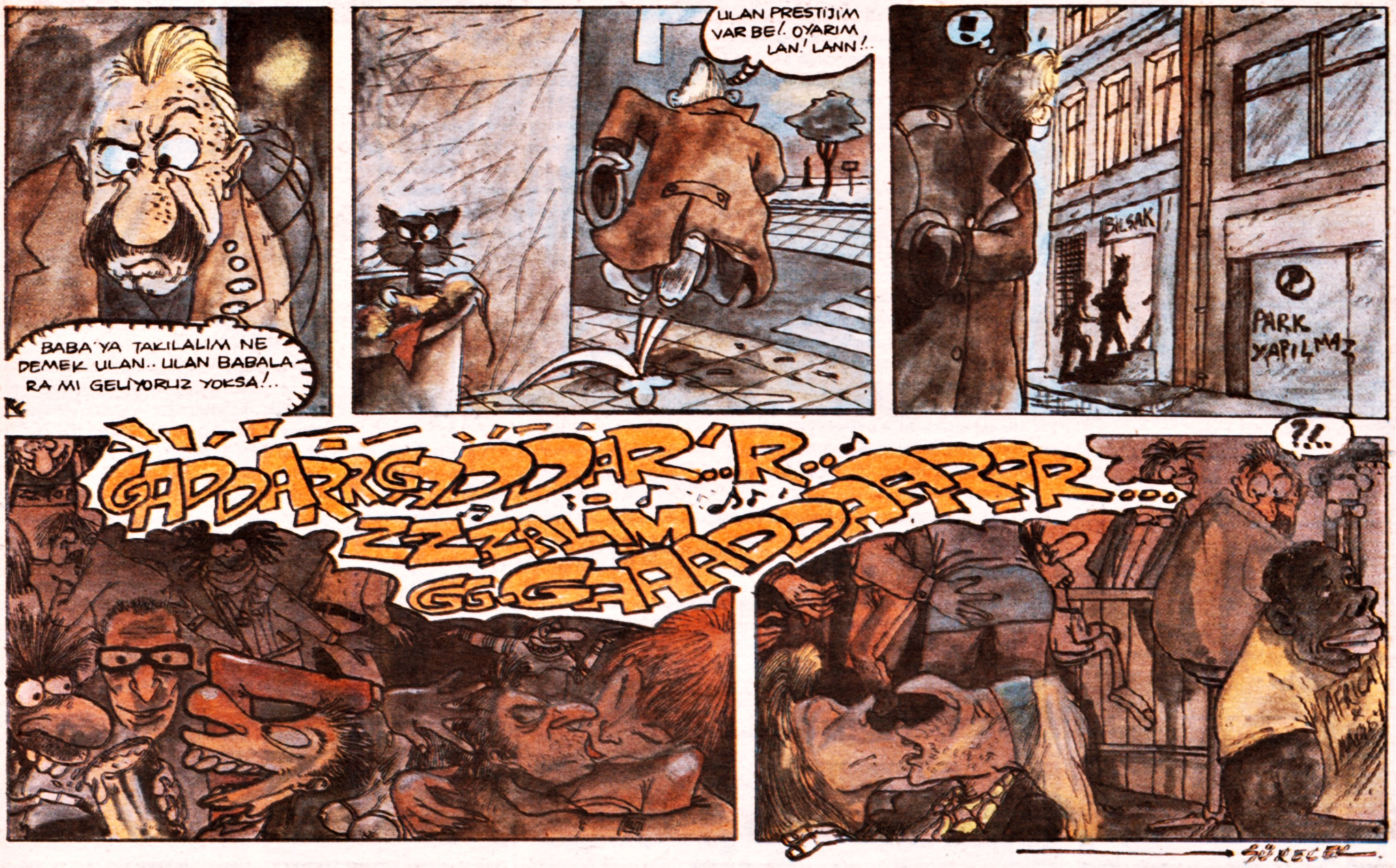
POSTAL : Bahriye erlerine postal değil de palet giydirilseydi, donanmamız bugün çok daha kalabalık olurdu.

GENELLEME : Hiçbir berber, kızının evli bir asronotla 69 yapmasını istemez.

KEMAL KENAN

OĞLUM ÇİÇEK Mİ AÇTI ?..

Selahattin Celal - Hakan K.



HAYAT BİLGİSİ

KEMAL KENAN

PRENSİPLER KATALOĞU

Ayda yürürken kesinlikle sakız çiğnemem.

Eğildiğinde pantolonunun kıçı sökülen bir kadınla izmarit toplamaya çıkmam.

Bir taşla iki kuş vurmam.

Yaptığım alışverişin KDV fişini istediğimde burnuma vuran bakkaldan birdaha fiş miş talep etmem.

Tanımadığım dilenciye veresiye teklif etmem.

Uyurken su içmem. İçen olursa uyarırım.

Annesiz babasız büyüyen zavallı bir çocuğa taş atmam.

Çok kısa boylu, yaşlı kadınlara otobüste yer vermem.

İki kamyonun kazasını ayırmaya çalışmam.

Haber spikerinin lafını kesmem. Ayrıca dili sürçtüğünde gülmemeye çalışırım.

Köprüyü geçene kadar Ayı'ya "dayı", öküz'e de "enişte" derim.

Paramın üstünü daima sayarak alırım ve Atatürk'e selam vermeyi ihmal etmem. (Her 10 Kasım'da, ölenin ben olmadığıma sevinirim.)

Uydu anteniyle TRT yayınlarını seyretmem.

Ne kadar sallarsam sallıyayım, son damlanın donuma düşmesine özen gösteririm.

Su içerken yılana bile dokunmam.

NE GELİR ELİMİZDEN İNSAN OLMAKTAN BAŞKA

Onlara yaratıcılığın güzelliğini tatmış insanların yıkamayacağını, içimizdeki yıkıcı enerjiyi ancak yaratıcılıkla dönüştürebileceğimizi söylüyorum. Ve üzerine basa basa vurguluyorum! "Yıkıcı eylemleri yine yıkıcılıkla yok edemezsiniz". diyorum ve o evrensel ilişkiyi söylüyorum: Öldürmeyeceksin!..

Yok olmuyor. Hissediyorum. Bu söyleşiye, beni dinlemek için gelenler söylediklerimi yetersiz, dahası yanlış buluyorlar. Onlara ajitasyon çekmemi, "Tek Yol Devrim" dememi bekliyorlar. "İktidar Namlunun Ucundadır." dememi . Demiyorum. Müthiş öfke duyuyorlar bana...

15 sene önceki kendimi görüyorum onlarda. Yok ben bu kadar kemikleşmemiştim. Öfkeli ve enerji doluydum elbet. Çok gelişkin bir adalet duygum vardı. Halkımı çok severdim. Ama asla öldürmeyi düşünmedim. Ama çoğu kez içimizdeki sese kulak vermez, bağlı olduğum sol grubun dergisinde yazıları hiçbir eleştiri süzgecinden geçirmeden papağan gibi tekrarlardık. Herkes benim gibiydi. Garip bir rüzgar esiyordu. Bizim gibi düşünmeyenleri şiddetle aşağılardık. Onlara bizim gibi düşünmelerini ve yaşamaları için zorlardık. Zorbalığa karşıydık., ama bizler de birer küçük despottuk aslında. Allahım ne korkunç yıllardı. Kendisi gibi düşünmediği için sınıf arkadaşının kafasına içindeki demir aksamları olan 15-20 kiloluk sandalyeyi indiren mi isterseniz; hamile kızların karınlarına tekme atanlar mı? Yoksa yine bir politik grup okulda çoğunluğu ele geçirip eylem koymaya hazırlanınca, bir başka politik grubun bunu hazmedemeyip polise bu eylemi ihbar etmesini mi? Yoksa söylemesi bile acı, kim olduğu bile tespit edilmemiş bir solcunun cenazesinde iki sol grubun gövde gösterisi yapmak için kavgaya tutuşmasını ve bu karışıklık sırasında tabutun devrilip içindeki cenazenin yere düşmesine mi? Yok kimse savunmasın bu geçmişi. Gençliğin bu kıyıcı, despot, dargörüşlü iklimde bir kağıt parçası gibi yandı gitti.

Şiir yok, roman, öykü, deneme yok. Felsefe yok. Araştırma yok. Bilimsel hiç bir çaba yok. Ellerinde tespihleriyle bütün gün rezil kantinlerde çay ve sigara içip nerede ve nasıl eylem koyacaklarını düşünen, uygarlığın her türden birikimlerine burun büken ve birbirleriyle köylü lehçeleriyle konuşan arkadaşlarımın arasında yandı gitti gençliğim.

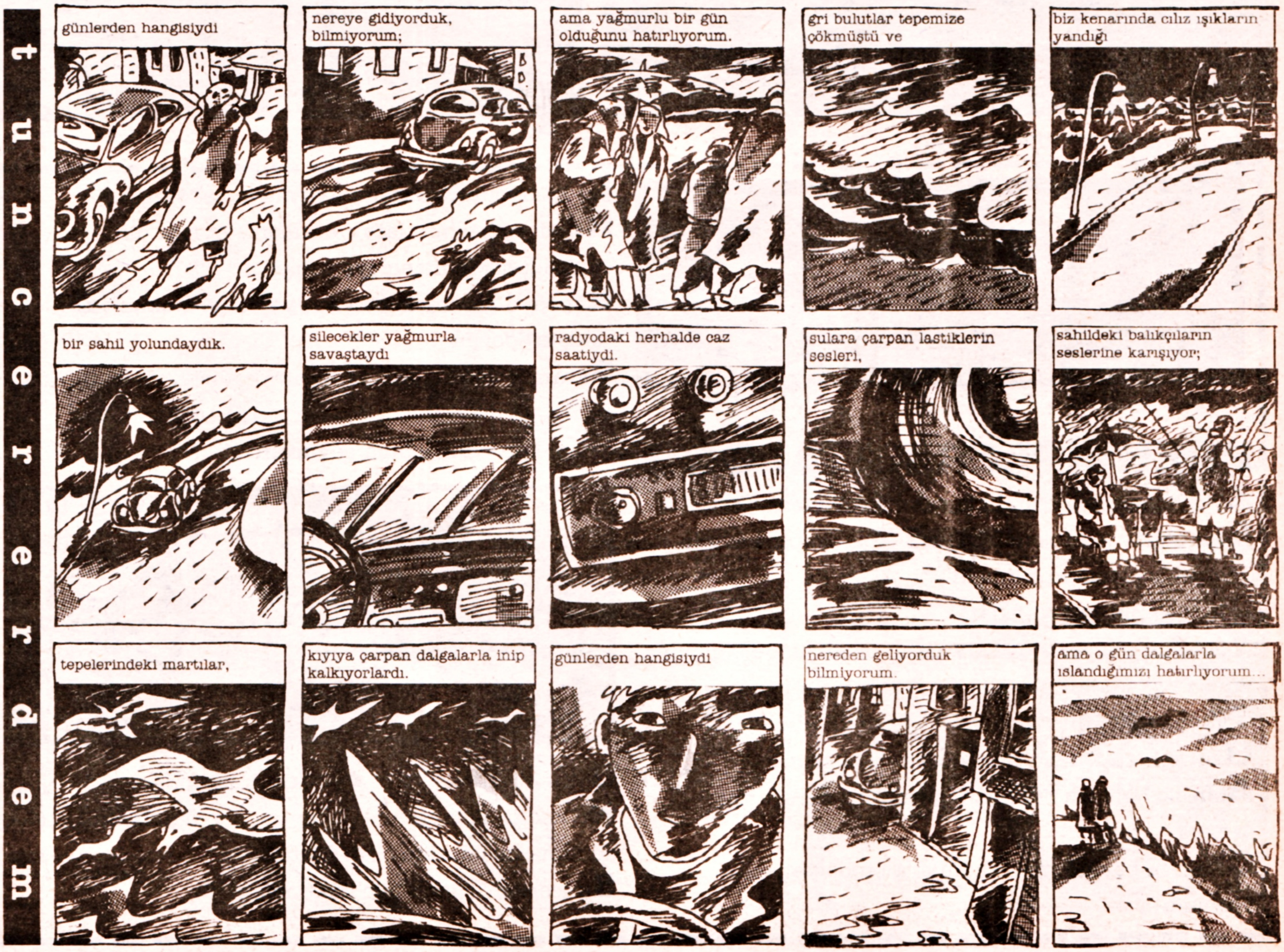
Her saat başı onlarca cam kırılıyor., sandalyeler havalarda uçuşuyor, yüzleri kan içinde öğrenciler oradan odaya koşuyor, havada coplar uçuyor, silah sesleri koridorlarda yankılanıyor. Küfredenler, yalvaranlar, ağlayanlar slogan atanlar. Sesler birbirine acıyla karışıyor.

"Çocuklar lütfen bırakın artık birbirinizi yoketmeyi ve biraz olsun ders yapalım..."

Sevgili hocamız Prof. Ümit Doğanay, ibretle izliyor bu manzaraları ve "Çocuklar, lütfen bırakın artık birbirinizi yoketmeyi ve biraz olsun ders yapalım. Okulu bitirince bir çoğunuz bunların unutacak. Düzene entegre olacaksınız. Sizler gibi çok talebe yetiştirdim ben. İlginçtir. Öğrencilik yıllarında en keskin görünen talebelerimin sonradan düzenle çok iyi bütünleştiğini gördüm diyor". Ve önden bir öğrenci kalkıp bu eşsiz insana "Hocam, niye böyle böyle konuşuyorsunuz, nereden biliyorsunuz düzenle bütünleşeceğimizi" diye çıkışıyor. Ümit Hoca o alçakgönüllü ve hoşgörülü tavrıyla hafifçe gülümsüyor. "Peki evladım inşallah sen haklı çıkarsın" diyor. Peki kim bu öğrenci diyeceksiniz.? Hocaya çıkışan o kendini bilmez. Acı ama gerçek! Ve sonra ne oluyor? Sevgili hocam bir hafta sonra alçak bir faşistin silahından çıkan mermilere hedef oluyor ve ölüyor. Bir hafta sonra ve ben daha sevgili hocamdan özür bile dilemeden!..

Bu ülkede bana kimse o dönemleri övmesin. Kıyıcılığı, zorbalağı, despotluğu öne çıkarmasın. Acı, çok acıydı herşey. En az bugünkü kadar! Onu anlatıyordum. Konuşma yaptığım panelde silahla elde edilecek çözümün yeni despot rejimler getireceğini ve özgürlüğün bu sayede asla kazanılamayacağını söyleyince oradan geri zekalı bir adam çıkıp "Tek yol silah" diye bağırdı ve birçok üniversite öğrencisi bu geri zekalıyı araretle alkışladı. Dehşete düştüm. Öfkeliyim, ama yıldığımı düşünmeyin. Bu ülkeyi çok seviyorum. Dilimi çok seviyorum. Bu topraklarda şiir, sevgi, aşk, özgürlük yani insanlık hakim olana dek savaş vereceğim. Bu isteği devrimci olduğum için duyuyorum. Belki o mutlu sonu göremeyiz ama, savaşmaya değmez mi? Ne demişti şair: "Ne gelir elimizden insan olmaktan başka?" Sevginin sözüyle...

CEZMİ ERSÖZ



FAHİŞENİN FASLI

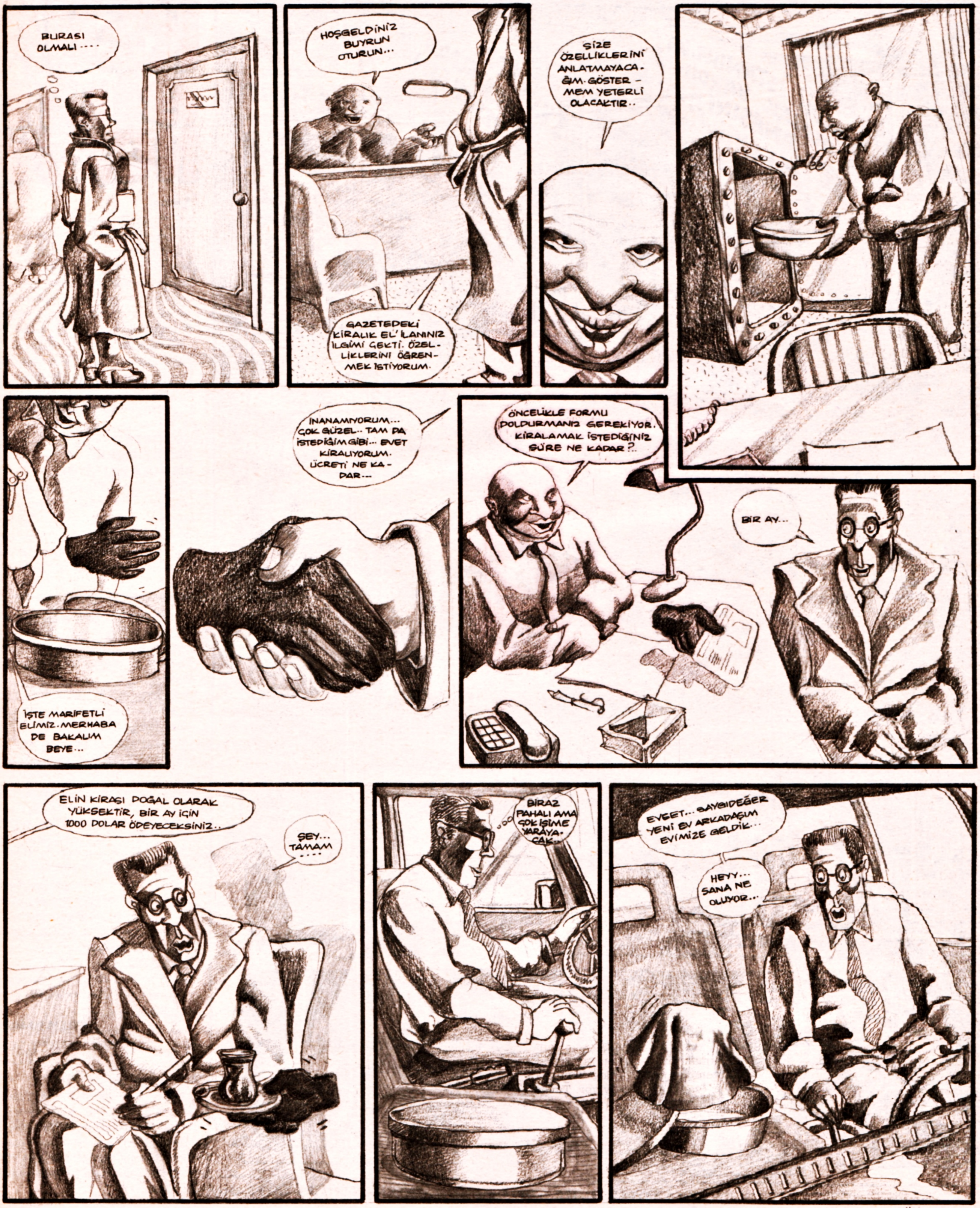
SONER TUNA

İKİZLER BURCU HİKAYELERİ

İkiz olduğumu neden gizlemişler bunca zaman? Zavallı eşkardeşim şimdi hayatını kupa valesi olarak kazanıyor.
Anneannemin pornografik resimlerini buldum. Anlamaya güçleri yetmez. Onlar çünkü aslà eski 45'likleri dinlemezler. Ağlama ve duyarlı olma yetenekleri yoktur. Külkedisi'nin erkek olduğunu niçin bana söylemediler? Masallarla kandırdılar yetmezmiş gibi, bir de karıştılar masal kahramanlarına! Kim bilir şu yaşıma kadar kaç kişiyle kan kardeş oldum? Kaçı öldü, kaçı yaşıyor? Kış İstanbul'a ansızın geliyor. İnsanları mıhlıyor, bunaltıyor yoruyor, üzüyor. Kış, İstanbul'da insanları yalnızlıkla tehdit ediyor. Mesela Ankara'dan bir delikanlı geliyor. Ankara'lı delikanlı İstanbul'a ansızın geliyor. Bavulu yok. Yüzü var. Çabası yok. Özlemleri var. Ankara'lı delikanlı İstanbul'da şehire beş dakika önce ya da beş dakika sonra ansızın geliyor. Dudaklarındaki kelebek ulusal marş çalınırken ayağa kalkmıyor.
Ankara'lı delikanlı umursamıyor, değişmiyor, değiştirmeye çalışmıyor. Telaşlı, karışık, ürkek. İstanbul, Ankara'ya hiç benzemiyor. İnsanlar İstanbul'da daha çabuk ayrılıyorlar sevgililerinden. Herkes sevgilisiyle vedalaşmak için ordan burdan kalkıp İstanbul'a geliyor. İstanbul buna çok küsüyor.
Şair, Ezginin Günlüğü birleşsin diye imza toplamaya başlıyor. Okullar kendi aralarında imza toplayıp Deli'ye göndermiyorlar. Şair tek başınalığına ağlıyor. Bir kaç kişi için evet yalnızca tanımadığı ama olduğuna inandığı birkaç kişi için hayatta kalmayı kabul ediyor. Şair, komadan çıkmıyor. Şair komadan çıkmak, bir karakter yaratmak istemiyor. Dürüst, doğal, sitemkar yaşamayı erdem sayıyor. Tuvalete kapanıp gizli gizli otuz bir çekeceğine ortalıktan hallediyor meselelerini VE BU, AHLAKSIZLIK SAYILIYOR! Kış, İstanbul'a geliyor. Kar sanki mecburmuş gibi yağmaya başlıyor. Hart Crane adlı Amerikalı şair Vera Cruz'da New York'a gitmek üzere bindiği gemiden kendini denize atarak 33 yaşında intihar ediyor. Ohio'da doğuyor Hart Crane, okyanusunda ölüyor. Kış İstanbul'a ansızın geliyor. İstanbul, kışın çok üşüyor.
Mesela Ankara'dan İstanbul'a ansızın bir delikanlı geliyor. Kısacık bir an ve anı getiriyor yanında. Kaosta duruyor. Ağıtlar insanı avutuyor. İstanbul'un cenaze namazı kılınmıyor. Şairler birbirlerini sevmiyor. Bu, İstanbul'un gururuna dokunuyor. Ankaralı delikanlı başını öne eğiyor. İstanbul başını öne eğiyor. Şair kimseye birşey söylemeden sessizce evden İstanbul'a çıkıyor. Bir gazete alıp bir kafeye oturuyor. Bulmacayı çözecek. Soldan sağa bir, yedi harfli bir sözcük: İnsanın kendi isteğiyle kendi canına kıyması. İstanbul'da kışın herkes intihar ediyor. Cenaze namazları kılınmaksızın herkes topluca, sorgusuz sualsiz gömülüyor. İstanbul, Türkiye'nin mezarlığı oluyor. Herkesin ortak bir mezartaşı var. Mezartaşında kimliksiz yazıyor. Oyunun gereği bu yılışmalar; ama biz/ Kimsesiz dar sokaklarda ayın/ Kutsal bir kase yaptığını gördük boş tenekelerden/ Ve bütün o eğlencelerin ve arayışın gürültüsünde/ Dir kedi yavrusunun miyavlamasını duyduk, diye yazıyor Hart Crane. Kış, İstanbul'a ansızın geliyor. Kışın İstanbul'da herkes bir cinayet tasarlıyor. Faili meçhul bir hüzün kumbarasıyız. Öksürdükçe ağzımı kapattığım elimin avucunda kan arıyorum. Çocukken bir köşeye çekilip ne çok ağladığımı hatırlıyorum. İstanbul bunu unutmuş. Ankara'lı delikanlı bunu bilmiyor bile.
İkiz olduğumu neden benden gizlemişler bunca zaman? Zavallı eşkardeşim şimdi hayatını kupa valesi olarak kazanıyor.
Beni şiirlerimden, yazılarımdan iszleyen eski, eskiyememiş sevgililerim! Bunları yazdıkça siz benim içimden geçenleri okuyabiliyor, öğrenebiliyorsunuz. Oyunun kuralı bu. Ama ben kendimi çıplak hissediyorum.
Hissediyorum. Hissediyorum. Ben dördüncü tekil şahsım.
Hissediyorum. Hissediyorum. Kış, İstanbul'a ansızın geliyor. Bir memesinde şiir, bir memesinde ölüm.

küçük iskender

TAM OTOMATİK HB



SÜRECEK..

DERYA SAYIN BU HAFTA KUZULARINI GETİRMEDİĞİ İÇİN ESKİ İŞİNİ YAYINLAMAK ZORUNDA KALDIK. TAKDİRİNİZE BIRA......

REHA BİLİT ASYON

Selam,

Deli'nin çiçeği burnunda okuyucularından ve derginizin gittiği yolu sonuna kadar destekliyorum. Batı'nın (!) ücra köşelerinden birinde yaşayan ben geleceğim için sevdiğim insanlardan deniz kokusundan ve yapmaktan hoşlandığım şeylerden vazgeçmek zorunda kaldım. Bizim gibilere bunu yaşatan düzeni burada nefretle anıyorum. Gelecekteki güzel günlerin sevdiğimiz şeylerden vazgeçmeden yaşanması dilegiylel Tüm insanlığa sevgi ve barış dolu günler!

Çanakkalle'li MURAT (T.K.)

W A N T E D
DİKKAT: DİKKAT:
BİR KOCA ARANIYOR.

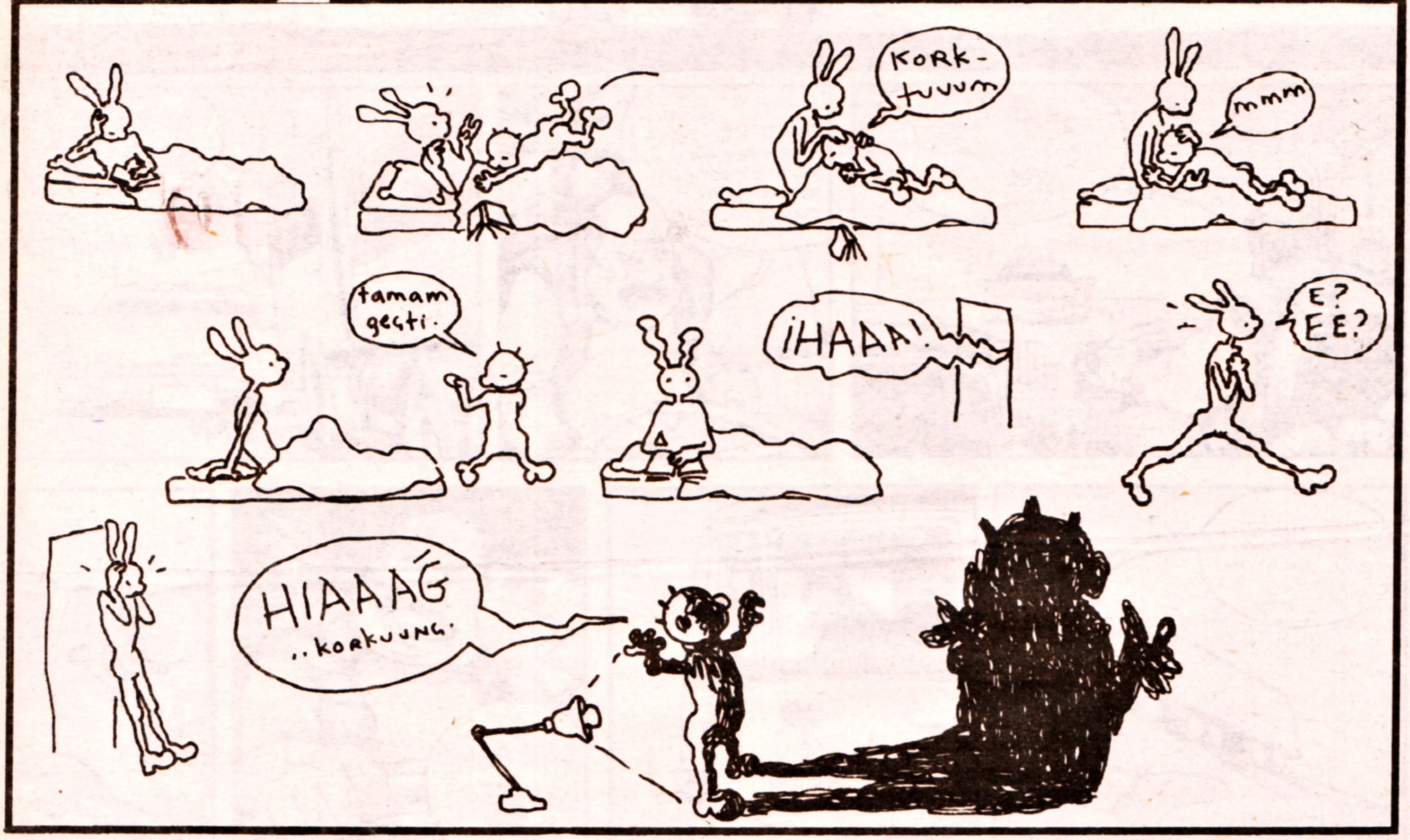
Gece ya da gündüz nerede ve kimlerle olduğumla ilgilenmeyecek; hatta randevularımı ayarlayacak.
Ben felsefe, sinema ve dünyada varolan tüm şeyleri incelerken banyomu hazırlayacak, ben küvette iken sütlü kahvemi (ben söylemeden ve sessizce) yapacak.
En sevdiğim müziklerin organizazyonunu, dolabımdaki tüm kıyafetlerimin temizliğini, tağıttığım kitap, kaset, slayt mlayt ne varsa hepsinin derlenip toparlanmasını zevkle ama bilhassa sessizce yapacak.
Araştırılması zorunlu konuları kütüphaneler, şahıslar ve yerler bazında yapacak, rapor haline getirecek, benden önce evimize gelecek ve yukarıda saydığım ufak tefek hazırlıkları yapacak.
Benimle havada, karada ya da su altında, istediğim pozisyonda, istediğim saatte sevişerek, naz yapmayacak.
Küçük tiyatrolarımda kaprissiz başrolü oynayacak.
Onbeş dakikalık kısa metrajlı filmlerimde hem kısa hem uzun atlayabilecek.
Geceleri Beyoğlunda içip içip sızdıktan sonra kollarımdan tutup evimize götürecek, bazı gecelerde ise aynı sokaklarda pezevenkliğimi yapıp, oturup ağlayacak bir yürek istiyorum.
Bir koca istiyorum.
Gören duyan ya da ilgilenenlerin kadınlık adına bana haber vermelerini çok rica edicem.

EYLEM PAMUK

T.C. Tarih:
Milli Eğitim Bakanı
Sn. Köksal Toptan
Ülkemizdeki okullarda uygulanmakta olan dayak, baskı ve korkuya dayalı kışla eğitimini reddediyorum. Bu eğitimin temeli olan "Ortaöğretim Kurulları Disiplin Yönetmeliği'nin kaldırılmasını talep ediyorum.
İSİM: İMZA:

"E"

lamia karaali



İNTERSTAR'A SEVGİ (:) LER!

"İnönü Stadında saat 18:00'de başlayacak olan maç İnterstar tarafından 17:45'den itibaren naklen yayınlanacaktır."

Gözünüzü seveyim, bu nasıl bir tümce allahaşkına. Amacınız beni hasta etmekse, insanın bunu çok iyi başarıyorsunuz.

Saat 18:00'de başlayacak olan maç, nasıl olur da 15 dakika öncesinden anında yayınlanabilir, söyler misiniz? Geleceği gösterebilen bir televizyon bulundu da benim mi haberim yok. Yoksa siz geleneksel yavşaklığınızı mı gösteriyorsunuz?

Ne olur beni bu sorulardan kurtarın. Daha fazla dayanamıyorum artık.

YAVUZ KAYNAR

NERDESİN?

Seni öyle özledimki! Sana şimdi her zamankinden daha çok ihtiyacım var. Seni uzaktan olsa görebilmek, dokunmak istiyorum. Tenini tenimde, kokunu üstümde hissetmek istiyorum. Göz yaşlarımı avuçlarında, nefesini boynumda hissetmek istiyorum.

Nerdesin?

Meğer ne doldurulmaz boşlukmuş yokluğun. Gittiğim her yerde, konuştuğum herkeste, dokunduğum, öptüğüm, sarıldığım... her insanda seni arıyorum.

Ne dayanılmazmış yokluğun, kahrediciymiş, yıpratıcıymış, öldürücüymüş.

Neredesin?

Neden gelmiyorsun? Gözüm kapıda, kulağım telefonda, resmin elimdeydi hep. Belki gelirsin, ararsın diye. Ama karşımdaki hiç sen olmadın, hep başkasıydı. Geleceğini sandığım anlar seninle beraber olmak kadar güzel, boşuna beklediğim anlar ise ayrılık kadar acı ve kahrediciydi.

Neredesin?

Yokluğun karabasan gibi çöktü yüreğime. Belki bir kurşun atımı kadar uzaktasın, belki elimi uzatsam dokunabilirim, o kadar yakındasın....Belkidöyle uzaktasın ki kimselere soramam seni bulamam...

İşte o zaman her sensiz geçen gün adına biraz daha yıpranırım yalnızlığımdan utanırım.

Neredesin?

Şuanda herzamanki gibi seni düşünüyorum. Beni yelnız bırakan, beni bunalımların koynuna atan, ağlatan seni. Beni sensiz koyan Seni Beni sensiz bırakma. Çünkü gittiğine inanmıyorum.

Ne olur! BENİ SENİ SEVDİĞİME PİŞMAN ETME!

Ankara'dan AYÇAN YAMAN

YILBAŞINDA SEVDİKLERİNİZE KİTAP ARMAĞAN EDİN!..

Gani Müjde	BURASI T.Ö.RKİYE	8.Baskı	20.000.-
Can Barslan	BARUL ÖYKÜLERİ		25.000.-
Can Barslan	HAİN EVLAT ÖKKEŞ	2.Baskı	20.000.-
Kemal Kenan Ergen	HAYAT BİLGİSİ		25.000.-
Cezmi Ersöz	İSTİSNALAR KAİDEYİ BOZAR		18.000.-
Derya Sayın	DERYA KUZULARI		20.000.-
Mustafa Durna	KENDİNE İYİ BAK		15.000.-
Muhsin Kızılkaya	BEN HALA ANNEMİN DİLİNİ KULLANIYORUM		25.000.-
DELİ CİLDİ(Sayı1-14)			30.000.-

İstediğiniz kitapların tutarını ParantezGaz. ve Yay. LTD. adına 650085 nolu Posta Çeki hesabına yatırıp makbuzun fotokopisini bize yollayın, ya da tutarı kadar posta pulu yollayın, hemen kitaplarınızı postalayalım.

TÜM KİTAPLARDAN İSTEYENLERE %20 ÖZEL İNDİRİM!

parantez yayınları

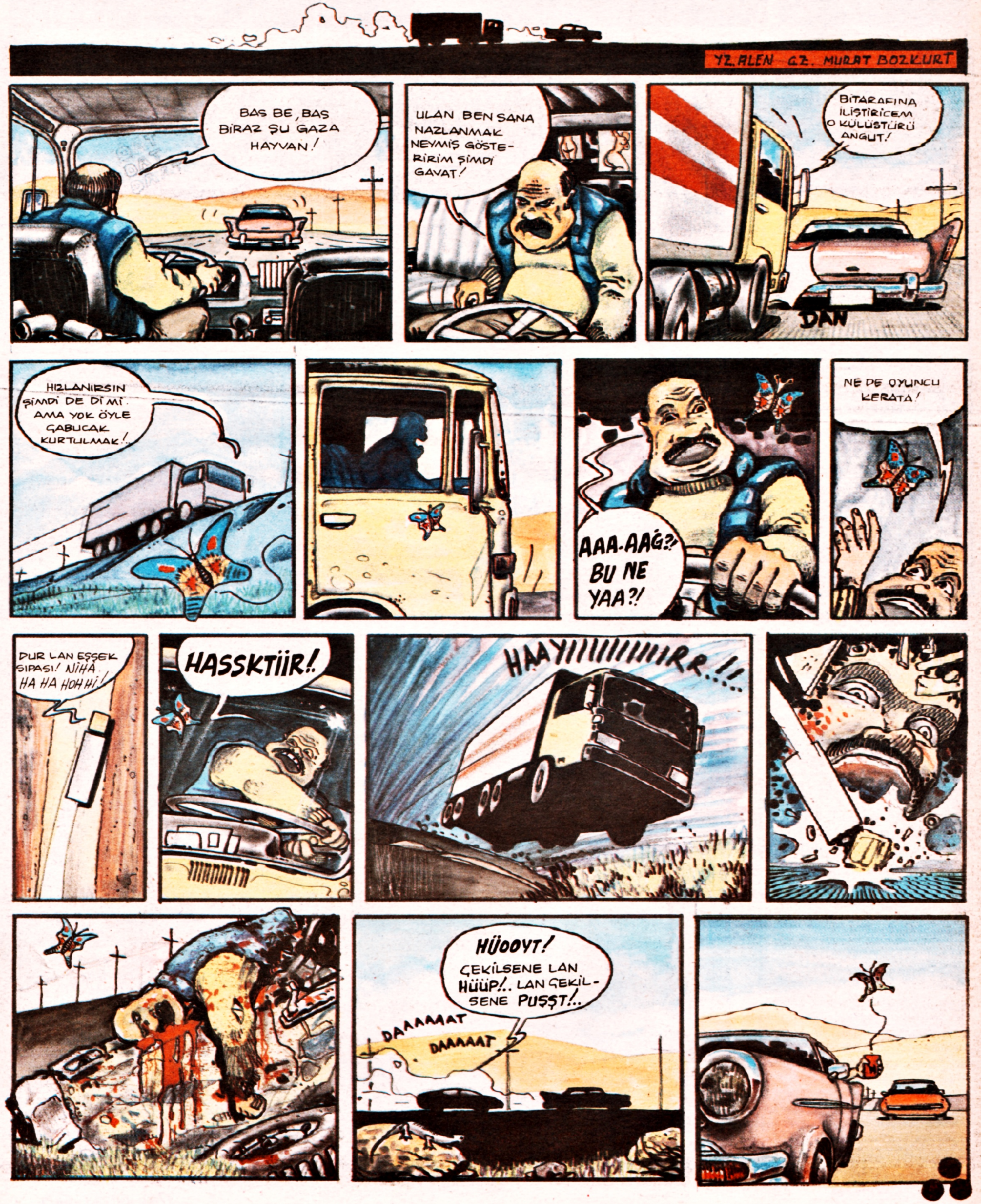
klodfarer cad.dostlukyurdu sok.10/5 çemberlitaş/ist tel.516 82 84

KİTAPLARIMIZI TÜYAP HEDİYE FUARINDAN TEMİN EDEBİLİRSİNİZ!..

19-31 ARALIK TARİHLERİ ARASINDA ALT KAT STÜDYO İMGE STANDINDAYIZ. BEKLERİZ!..

DELİ

Balon Yayıncılık Prodüksiyon Reklam ve Ticaret A.Ş • İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen. • Yazıişleri Müdürü : Tan Cemal Genç • Grafik tasarım: Memed Erdener • Kaligrafi: Emine Uysal • Deliler:Alen Malhas, Can Barslan, Cemil Cahit, Cezmi Ersöz, Derya Sayın, Ender Özkahraman, Gani Müjde, Hakan Karataş, Hasan Tahsin Atasoy, Hulki Aktunç, Küçük İskender ,Lamia Karaali, Met-Üst, Kemal Kenan, Memed Erdener, Murat Bozkurt, Resul Ertaş, Sahir,Selçuk Erdem, Sencer, Soner Tuna, Tan Cemal, Tuncer Erdem • Ofset Hazırlık:Ağaçkakan Ltd. • Baskı:Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş. • Dağıtım:Yaysat A.Ş. • Yazışma Adresi:Çamfıstığı sokak No:11 Boyacıköy-İstanbul • Tel:277 88 60 Fax:277 88 13



YZ. ALEN ÇZ. MURAT BOZKURT
BAS BE, BAS BİRAZ ŞU GAZA HAYVAN!
ULAN BEN SANA NAZLANMAK NEYMİŞ GÖSTERİRİM ŞİMDİ GAVAT!
BİTARAFINA İLİŞTİRİCEM O KÜLÜSTÜRÜ ANGUT!
DAN
HIZLANIRSIN ŞİMDİ DE Dİ Mİ. AMA YOK ÖYLE ÇABUCAK KURTULMAK!..
AAA-AAĞ?! BU NE YAA?!
NE DE OYUNCU KERATA!
DUR LAN EŞŞEK SIPASI! NİHA HA HA HOH Hİ!
HASSKTİİR!.
HAAYIIIIIIIIIRR..!!
HÜOOYT! ÇEKİLSENE LAN HÜÜP!.. LAN ÇEKİLSENE PUŞŞT!..
DAAAAAAT
DAAAAAT